

LA FENÊTRE DANS LE BÂTI ANCIEN

Conservation - Remplacement

FICHE CONSEIL

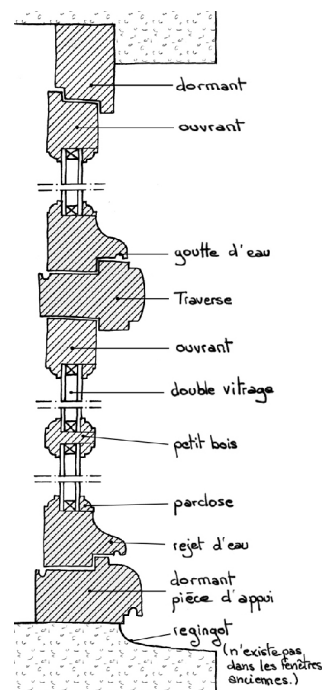
La menuiserie qui ferme la baie est la membrane sensible entre le dedans et le dehors. Partie intégrante de la composition et de l'ordonnance de la façade, elle obéit à la fois aux fonctions d'éclairage, d'aération et de protection. C'est un élément important de l'expression architecturale au même titre que les bandeaux, moulures, corniches... ; elle appartient à l'histoire du bâtiment.

Mais aujourd'hui, avec le changement des techniques et l'apparition des matériaux modernes, le remplacement systématique des fenêtres anciennes se généralise dans un souci de normalisation inadapté au bâti ancien et dommageable pour le patrimoine traditionnel.

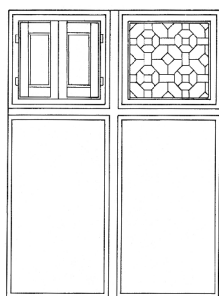
L'histoire de la fenêtre

Une meilleure connaissance de l'histoire de la fenêtre permet de mieux comprendre l'intérêt de maintenir en place celles qui peuvent encore être entretenues et restaurées.

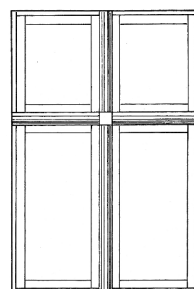
Le SDAP privilégie la conservation des menuiseries anciennes quand leur état le permet. En revanche, lorsque la conservation des menuiseries anciennes n'est plus possible, la solution est le remplacement par des modèles adaptés à l'architecture du bâtiment.



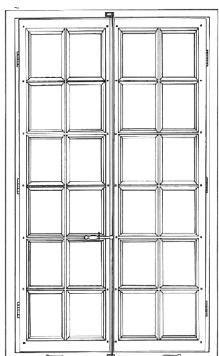
Vocabulaire d'une menuiserie à meneaux avec double vitrage



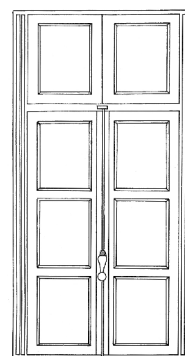
XVIIe siècle



XVIIe siècle



XVIIIe siècle

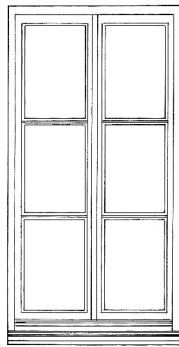


Fin XVIIIe, début XIXe, grands carreaux

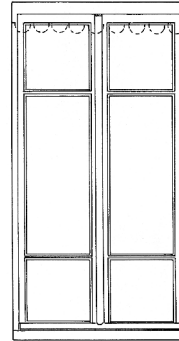
LA FENÊTRE DANS LE BÂTI ANCIEN

Conservation - Remplacement

FICHE CONSEIL



XIXe



Fin XIXe



Moultures courantes

Diagnostic

L'état de conservation de la fenêtre ancienne dépend de sa qualité d'exécution, de son exposition aux intempéries et de son entretien régulier.

On trouve, aujourd'hui, parfois des fenêtres du XVIIIe siècle en place, régulièrement des fenêtres du XVIIIe et fréquemment du XIXe. Leur conservation est dictée par leur intérêt patrimonial et historique (connaissance des techniques et savoir faire anciens, cohérence historique avec l'immeuble, connaissance des matériaux composant les menuiseries anciennes). Les menuiseries d'origine sur un immeuble étant de plus en plus rares, leur conservation est d'autant plus importante.



XVIIIe

montant à doucine et contre-doucine



XIXe
début XXe

montant à mouton et queue de lapin



contemporain

montant à chevillure

Profils des montants

Restauration ou remplacement ?

Entretien

Afin d'éviter le coût important du changement de menuiserie, il est indispensable de les entretenir :

- les repeindre très régulièrement,
- remplacer les mastics,
- remettre en service les orifices d'évacuation de la pièce d'appui,
- rétablir le jeu des ouvrants.

Conservation - Restauration - Amélioration

La conservation - restauration d'une menuiserie permet de conserver le dormant, les volets intérieurs, sans dégrader d'éventuelles boiseries intérieures ou autre décor. Les pièces les plus fragiles de l'ouvrant (partie basse) peuvent alors être restaurées.

Afin d'améliorer le confort thermique et phonique, des joints peuvent être ajoutés de même qu'un double vitrage dans la plupart des fenêtres.



Fenêtre XVIIIe avec sa menuiserie d'origine (maison des chartreux)

LA FENÊTRE DANS LE BÂTI ANCIEN

Conservation - Remplacement



Baie XVIIIe avec un doublement contemporain de la menuiserie. Sans commentaire...

Le double vitrage est une réponse technique et esthétique que ne permet pas le survitrage (disparition des petits bois, cadre inesthétique) ni la double fenêtre extérieure (qui modifie la qualité esthétique de la façade en supprimant la notion de feuillure).

En revanche, Les menuiseries de type « rénovation », c'est à dire la pose d'un nouveau dormant sur un dormant existant, sont proscrites. En effet, elles réduisent considérablement l'apport de lumière et disproportionnent les rapports pleins/vides (menuiseries/vitrages). On a alors une situation où les parties pleines occupent plus de 50% de la surface totale de la baie.

Remplacement

Lorsque la conservation des fenêtres existantes n'est plus possible techniquement et économiquement, se pose alors la question du choix de la fenêtre de remplacement.

L'industrie et l'artisanat proposent aujourd'hui des fenêtres à vitrage isolant en bois, en aluminium, en acier ou en PVC.

Au premier abord, le PVC paraît être un matériau économique, mais son coût écologique sur l'environnement est très important. En effet, sa fabrication produit de nombreux déchets, et sa combustion (notamment lors d'incendie) dégage des vapeurs toxiques. De plus, c'est un produit qui est encore très peu recyclé (4% de recyclage prévu pour 2010).

Aujourd'hui, la communauté internationale a rédigé un rapport sur la toxicité de la combustion du PVC, et plusieurs pays comme l'Allemagne et la Suède ont d'ores et déjà interdit son utilisation.

Seules les menuiseries en bois permettent d'obtenir des formes, sections, profils des moulures et jets d'eau d'aspect identique aux menuiseries anciennes.

De plus, les menuiseries en bois offrent traditionnellement la possibilité de nombreuses couleurs (contrairement au PVC blanc, blanc cassé ou gris clair).

- Implantation :

Les menuiseries doivent être posées en feuillure, en retrait du nu de la façade de 15 à 18 cm environ.

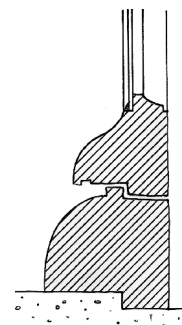
- Dessin :

La nouvelle menuiserie doit respecter les menuiseries d'origine de l'immeuble (dont certaines peuvent subsister).

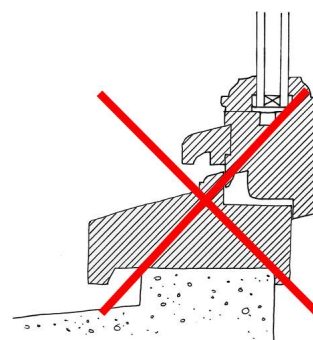
Le plus fréquemment, elle est découpée en carreaux légèrement plus hauts que larges (proches du carré).

FICHE CONSEIL

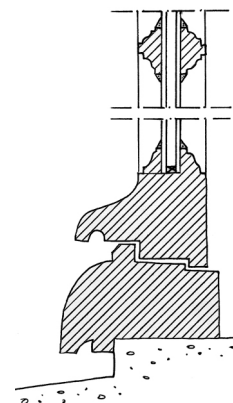
Profils dormants et ouvrants :



Profil ancien XIXe

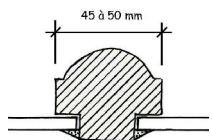


Profil moderne inadapté

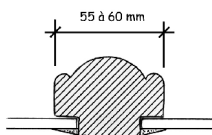


Profil contemporain proche de l'ancien avec double vitrage, petits bois, et parecloses moulurées.

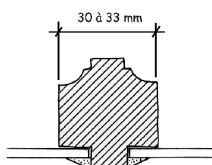
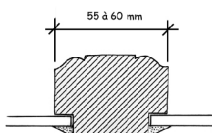
Profils de petits bois :



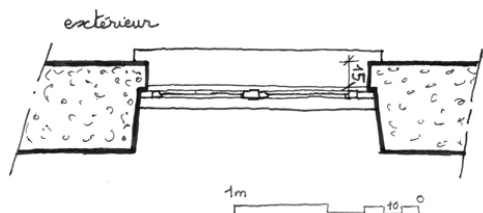
XVIIIe siècle



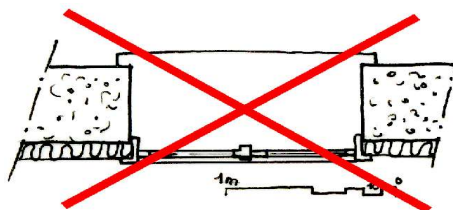
Fin du XVIIIe siècle



XIXe siècle



Pose en feuillure d'une menuiserie dans une baie.



Mauvais positionnement.

LA FENÊTRE DANS LE BÂTI ANCIEN

Conservation - Remplacement

FICHE CONSEIL

- Profils :

Le profil traditionnel, avec la finesse du dessin et le détail de la moulure, donne toute sa qualité à la menuiserie.

Couleur

Au XVIIe siècle, on rencontre de nombreux descriptifs précisant la couleur ocre rouge.

Aux XVIIIe et XIXe siècles, les gris perle ou gris légèrement vert ou bleuté se rencontraient fréquemment dans les immeubles de ville ; on pouvait rencontrer des couleurs foncées, surtout à la fin du XIXe siècle, ocre rouge foncé, brun rouge ou vert sombre.



Prescriptions du SDAP

Les menuiseries anciennes doivent être conservées au maximum ; si leur état ne peut pas le permettre, elles seront alors remplacées.

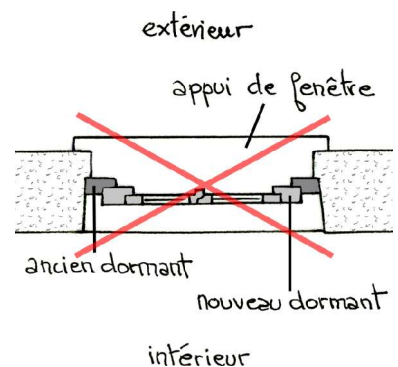
La fenêtre doit toujours s'implanter en feuillure, après dépose de l'ancien cadre.

Les menuiseries de type rénovation sont proscrites.

La fenêtre doit toujours être peinte. Il faut préciser la référence des teintes et fournir un échantillon de la couleur prise dans un nuancier (les couleurs vives et le blanc sont exclus de même que la lasure.)

Toutes les fenêtres doivent être du même dessin que celui des menuiseries d'origine de l'immeuble.

Nota : les baies du rez-de-chaussée plus larges et hautes sont fréquemment de proportions différentes de celles des étages ; elles se traitent alors souvent de façon plus contemporaine avec des menuiseries métalliques (aluminium ou acier) et des verres traités (sablé ou sérigraphié.)



Le type « rénovation », l'ajout d'un nouveau dormant (gris clair) sur un dormant existant (gris foncé), est proscrit par le SDAP du Rhône.

Menuiserie de type rénovation, la présence d'un double dormant réduit l'apport de lumière



Une façade harmonieuse avec des baies cohérentes....



... et ce que l'on ne devrait plus voir !

LA FENÊTRE DANS LE BÂTI ANCIEN

Conservation - Remplacement

FICHE CONSEIL

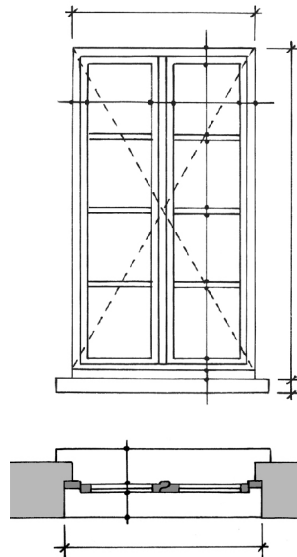
Quelles sont les pièces à joindre avec la déclaration de travaux ?

Le changement de menuiseries nécessite une déclaration de travaux après avoir obtenu l'accord de la copropriété.

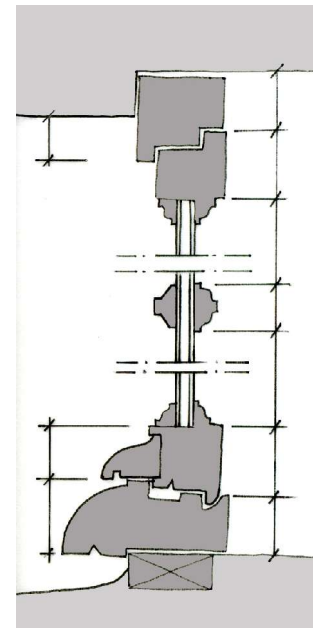
Fournir un état des lieux (photos), une élévation d'ensemble d'une fenêtre, échelle 1/10e et une coupe de détail des petits bois et appuis (échelle 1/2). Il est toujours impératif de dessiner la jonction entre les murs et les menuiseries sur les coupes et sur les plans.



Plan cadastral



Élévation et plan
(échelle 1/10e)



Coupe de détail
(échelle 1/2 ou 1/1)

Service Départemental
de l'Architecture et du
Patrimoine du Rhône

165 rue Garibaldi
BP 3162
69401 Lyon cedex 03
TEL 04.78.62.54.66
Fax : 04.78.62.54.95